













## القرار الظني في قضية بلان:













المسحور  
في دوائر  
من تحت  
الارض

# السفير



## كشور طويل من العشق

IV

من أين تستعير كل هذه الأسماء الخافتة العتمة، تملأ روائعها، تُهدر أبواقها على طراوة جلد متقشع في أنسياه، أو

### كسور

على مغاير معتلة من شقيق موصول؟

كيف تُقَلَّبُ من خفياتها، وما في طياتها من تخائب الموتى، الأسرة تلو الأسرة، منوشة عبيقة، ليبتأذي أحفاد مقبلون على شرائط المدن، والفراغ، والعيش رواداً مظفرين لخراب وشيك.

وعندما تستلقي كجبل موطوء، تعدُّ بلا

حسبان، من أنفاسك الربيعة، ومن

مقاصدك الفجوة، فيفاليك تأس،

وتحسّر، وعصر مناديل، وكغفّة زمل،

وغلظة آيات، فينتشيك فيك على غير

شهوات معهودة، من أن تلتفت للقبضان وما لا

يعزه التهاوش، أو يستيقه الوصال.

لذا أرفحك لحظات ثم لحظات، بلا نعوت

ولا سور، ثم تمتعات كما يزفر موقد، ثم

أخضفك زمناً متعقلاً، راقلاً بالتولي والنيات

الصاحبة، وأعري من سنواتك الأخصب،

ومن فيجالتك الجسدية الأوهن والأغدر،

ومن برائثك المستورات وراء كواليس وأمتعة

واقعة، لأصيبك في الفلج والعوز وهريان

اللباس، فينتهب قاع من أجزائك وما

استمد، ويتهب آخر ولا أستجيبه، وتهزم

قاعة ولا اعتقل نبض من، والحي،

مسافة أو قرب، إذ ماذا يفعل من يتصب

فوق هاوية منوشة في خرائثها، تصادم

أبدانها بدمواتها وحجارها وسنوتواتها

زبد من الجبهات؟

وبأباليها؟ إذ ماذا يفعل من يفرش على

مقبرة ملس البريق، وكس الورد، ومهفة

الهمس، يستأسس بالبالدة، يحسوي في

تعرّها بعدم غامض وخاب، لصيقة

نهنتها مدققة، وهنا يستبغ دمع في

مره، وفي تلك الجارج، وفي تحفيره طول

الصدر، والأوزار، والخفقان المتردد إلى

أقصى البلبل، بليلة الفجاء والفجوات،

وهنا تسترقق بالأخص فأشرق بلعابي،

وتغريين بهذا، فأغرب بانهدامي حتى

تقولي الإمتاع غرّ الموت، وأقول الإمتاع غرّ

الموت، وتقول الإمتاع من متاع الفباب،

وأقول أما ثم أتو أفعال وتنكسر في

يدي زجاجات العطر ثم وكمن يقيم من

مهزلة شائعة أسمع عن جلدك الترهات

بحفيف وطى، وأزمي خلفك آيات وأواحاً

ووصايا وما تزلته الخواطر الذهبية من

مناثر بيساق ويزار، وما رفعت الأله على

قوامك تدرّة تدرّة، فلا يسقى ظل لبت،

ليتوهج جوسد لا أسرار ولا وشم ولا

علامات، خالصاً في بريقه الصافي، ترؤفاً،

أرع في حدوده المتسعة، وعندما كمن

تصابي بجنّاته أو كما الفوج في الفوج

فقت الزفرة واللوعة والضمّة، يبرق العدم

الأخاش، الكلي القدر، الغامر الضفاف،

الكاسر الشفق، بلا أوزار ولا أعراف ولا

كهان ولا قديسين ولا عرافين ولا شواء بخور

في المباد وفي الأنوف ساطعاً كحرائق

الهواء، عصياً كاجراس في الرمل، غامضاً

كلماب بالخط بالبور واللح وغامضاً ككلماب

أخطأ باللعاب، وهنا اللذائذ السافرات،

خلص التسابق، غمر الصهوات، يسطن

بأجل من عدم جميل، بأجل من توسد

الشغور بانثى من تلاوات الكلام والترداد

وببغاءات الحجارة والروح، مسنأت الزوايا

والأبراج.

لكن أي عدم هذا يخصب نكهة الوتى في

استرخائهم الضع؟ أي عدم هذا فقت على

بقطة الحيطان حولنا وعلى ضسوء لاج

بالذكاء والغبوبة، وعلى ما ينهل وقعا

وقعا على الأصابع والسيفان والزغب

ولكن أي عسدم هذا ذائب في هرب

الحناجر والبحة واللغة وتداعي الصمت،

يعصف في اختلاجات فينا وفي جعير

الأبدية الخرقاء، يمت ما يعتم لما في البحر،

ويعد ما يعدم ما في الفراغ المنتصب،

والفكاهة الفجة، واهترامها الليلي، ويحي

ما يحيى من تلك التنازك الأنفية للتساقط

في تلك الفراغات الأنفية؟

### كسور

على مغاير معتلة من شقيق موصول؟

كيف تُقَلَّبُ من خفياتها، وما في طياتها

من تخائب الموتى، الأسرة تلو الأسرة،

منوشة عبيقة، ليبتأذي أحفاد مقبلون

على شرائط المدن، والفراغ، والعيش رواداً

مظفرين لخراب وشيك.

وعندما تستلقي كجبل موطوء، تعدُّ بلا

حسبان، من أنفاسك الربيعة، ومن

مقاصدك الفجوة، فيفاليك تأس،

وتحسّر، وعصر مناديل، وكغفّة زمل،

وغلظة آيات، فينتشيك فيك على غير

شهوات معهودة، من أن تلتفت للقبضان وما لا

يعزه التهاوش، أو يستيقه الوصال.

لذا أرفحك لحظات ثم لحظات، بلا نعوت

ولا سور، ثم تمتعات كما يزفر موقد، ثم

أخضفك زمناً متعقلاً، راقلاً بالتولي والنيات

الصاحبة، وأعري من سنواتك الأخصب،

ومن فيجالتك الجسدية الأوهن والأغدر،

ومن برائثك المستورات وراء كواليس وأمتعة

واقعة، لأصيبك في الفلج والعوز وهريان

اللباس، فينتهب قاع من أجزائك وما

استمد، ويتهب آخر ولا أستجيبه، وتهزم

قاعة ولا اعتقل نبض من، والحي،

مسافة أو قرب، إذ ماذا يفعل من يتصب

فوق هاوية منوشة في خرائثها، تصادم

أبدانها بدمواتها وحجارها وسنوتواتها

زبد من الجبهات؟

وبأباليها؟ إذ ماذا يفعل من يفرش على

مقبرة ملس البريق، وكس الورد، ومهفة

الهمس، يستأسس بالبالدة، يحسوي في

تعرّها بعدم غامض وخاب، لصيقة

نهنتها مدققة، وهنا يستبغ دمع في

مره، وفي تلك الجارج، وفي تحفيره طول

الصدر، والأوزار، والخفقان المتردد إلى

أقصى البلبل، بليلة الفجاء والفجوات،

وهنا تسترقق بالأخص فأشرق بلعابي،

وتغريين بهذا، فأغرب بانهدامي حتى

تقولي الإمتاع غرّ الموت، وأقول الإمتاع غرّ

الموت، وتقول الإمتاع من متاع الفباب،

وأقول أما ثم أتو أفعال وتنكسر في

يدي زجاجات العطر ثم وكمن يقيم من

مهزلة شائعة أسمع عن جلدك الترهات

بحفيف وطى، وأزمي خلفك آيات وأواحاً

ووصايا وما تزلته الخواطر الذهبية من

مناثر بيساق ويزار، وما رفعت الأله على

قوامك تدرّة تدرّة، فلا يسقى ظل لبت،

ليتوهج جوسد لا أسرار ولا وشم ولا

علامات، خالصاً في بريقه الصافي، ترؤفاً،

أرع في حدوده المتسعة، وعندما كمن

تصابي بجنّاته أو كما الفوج في الفوج

فقت الزفرة واللوعة والضمّة، يبرق العدم

الأخاش، الكلي القدر، الغامر الضفاف،

الكاسر الشفق، بلا أوزار ولا أعراف ولا

كهان ولا قديسين ولا عرافين ولا شواء بخور

في المباد وفي الأنوف ساطعاً كحرائق

الهواء، عصياً كاجراس في الرمل، غامضاً

كلماب بالخط بالبور واللح وغامضاً ككلماب

أخطأ باللعاب، وهنا اللذائذ السافرات،

خلص التسابق، غمر الصهوات، يسطن

بأجل من عدم جميل، بأجل من توسد

الشغور بانثى من تلاوات الكلام والترداد

وببغاءات الحجارة والروح، مسنأت الزوايا

والأبراج.

لكن أي عدم هذا يخصب نكهة الوتى في

استرخائهم الضع؟ أي عدم هذا فقت على

بقطة الحيطان حولنا وعلى ضسوء لاج

بالذكاء والغبوبة، وعلى ما ينهل وقعا

وقعا على الأصابع والسيفان والزغب

ولكن أي عسدم هذا ذائب في هرب

الحناجر والبحة واللغة وتداعي الصمت،

يعصف في اختلاجات فينا وفي جعير

الأبدية الخرقاء، يمت ما يعتم لما في البحر،

ويعد ما يعدم ما في الفراغ المنتصب،

والفكاهة الفجة، واهترامها الليلي، ويحي

ما يحيى من تلك التنازك الأنفية للتساقط

في تلك الفراغات الأنفية؟

### كسور

على مغاير معتلة من شقيق موصول؟

كيف تُقَلَّبُ من خفياتها، وما في طياتها

من تخائب الموتى، الأسرة تلو الأسرة،

منوشة عبيقة، ليبتأذي أحفاد مقبلون

على شرائط المدن، والفراغ، والعيش رواداً

مظفرين لخراب وشيك.

وعندما تستلقي كجبل موطوء، تعدُّ بلا

حسبان، من أنفاسك الربيعة، ومن

مقاصدك الفجوة، فيفاليك تأس،

وتحسّر، وعصر مناديل، وكغفّة زمل،

وغلظة آيات، فينتشيك فيك على غير

شهوات معهودة، من أن تلتفت للقبضان وما لا

يعزه التهاوش، أو يستيقه الوصال.

لذا أرفحك لحظات ثم لحظات، بلا نعوت

ولا سور، ثم تمتعات كما يزفر موقد، ثم

أخضفك زمناً متعقلاً، راقلاً بالتولي والنيات

الصاحبة، وأعري من سنواتك الأخصب،

ومن فيجالتك الجسدية الأوهن والأغدر،

ومن برائثك المستورات وراء كواليس وأمتعة

واقعة، لأصيبك في الفلج والعوز وهريان

اللباس، فينتهب قاع من أجزائك وما

استمد، ويتهب آخر ولا أستجيبه، وتهزم

قاعة ولا اعتقل نبض من، والحي،

مسافة أو قرب، إذ ماذا يفعل من يتصب

فوق هاوية منوشة في خرائثها، تصادم

أبدانها بدمواتها وحجارها وسنوتواتها

زبد من الجبهات؟

وبأباليها؟ إذ ماذا يفعل من يفرش على

مقبرة ملس البريق، وكس الورد، ومهفة

الهمس، يستأسس بالبالدة، يحسوي في

تعرّها بعدم غامض وخاب، لصيقة

نهنتها مدققة، وهنا يستبغ دمع في

مره، وفي تلك الجارج، وفي تحفيره طول

الصدر، والأوزار، والخفقان المتردد إلى

أقصى البلبل، بليلة الفجاء والفجوات،

وهنا تسترقق بالأخص فأشرق بلعابي،

وتغريين بهذا، فأغرب بانهدامي حتى

تقولي الإمتاع غرّ الموت، وأقول الإمتاع غرّ

الموت، وتقول الإمتاع من متاع الفباب،

وأقول أما ثم أتو أفعال وتنكسر في

يدي زجاجات العطر ثم وكمن يقيم من

مهزلة شائعة أسمع عن جلدك الترهات

بحفيف وطى، وأزمي خلفك آيات وأواحاً

ووصايا وما تزلته الخواطر الذهبية من

مناثر بيساق ويزار، وما رفعت الأله على

قوامك تدرّة تدرّة، فلا يسقى ظل لبت،

ليتوهج جوسد لا أسرار ولا وشم ولا

علامات، خالصاً في بريقه الصافي، ترؤفاً،

أرع في حدوده المتسعة، وعندما كمن

تصابي بجنّاته أو كما الفوج في الفوج

فقت الزفرة واللوعة والضمّة، يبرق العدم

الأخاش، الكلي القدر، الغامر الضفاف،

الكاسر الشفق، بلا أوزار ولا أعراف ولا

كهان ولا قديسين ولا عرافين ولا شواء بخور

في المباد وفي الأنوف ساطعاً كحرائق

الهواء، عصياً كاجراس في الرمل، غامضاً

كلماب بالخط بالبور واللح وغامضاً ككلماب

أخطأ باللعاب، وهنا اللذائذ السافرات،

خلص التسابق، غمر الصهوات، يسطن

بأجل من عدم جميل، بأجل من توسد

الشغور بانثى من تلاوات الكلام والترداد

وببغاءات الحجارة والروح، مسنأت الزوايا

والأبراج.

لكن أي عدم هذا يخصب نكهة الوتى في

استرخائهم الضع؟ أي عدم هذا فقت على

بقطة الحيطان حولنا وعلى ضسوء لاج

بالذكاء والغبوبة، وعلى ما ينهل وقعا

وقعا على الأصابع والسيفان والزغب

ولكن أي عسدم هذا ذائب في هرب

الحناجر والبحة واللغة وتداعي الصمت،

يعصف في اختلاجات فينا وفي جعير

الأبدية الخرقاء، يمت ما يعتم لما في البحر،

ويعد ما يعدم ما في الفراغ المنتصب،

والفكاهة الفجة، واهترامها الليلي، ويحي

ما يحيى من تلك التنازك الأنفية للتساقط

في تلك الفراغات الأنفية؟

### كسور

على مغاير معتلة من شقيق موصول؟

كيف تُقَلَّبُ من خفياتها، وما في طياتها

من تخائب الموتى، الأسرة تلو الأسرة،

منوشة عبيقة، ليبتأذي أحفاد مقبلون

على شرائط المدن، والفراغ، والعيش رواداً

مظفرين لخراب وشيك.

وعندما تستلقي كجبل موطوء، تعدُّ بلا

حسبان، من أنفاسك الربيعة، ومن

مقاصدك الفجوة، فيفاليك تأس،

وتحسّر، وعصر مناديل، وكغفّة زمل،

وغلظة آيات، فينتشيك فيك على غير

شهوات معهودة، من أن تلتفت للقبضان وما لا

يعزه التهاوش، أو يستيقه الوصال.

لذا أرفحك لحظات ثم لحظات، بلا نعوت

ولا سور، ثم تمتعات كما يزفر موقد، ثم

أخضفك زمناً متعقلاً، راقلاً بالتولي والنيات

الصاحبة، وأعري من سنواتك الأخصب،

ومن فيجالتك الجسدية الأوهن والأغدر،

ومن برائثك المستورات وراء كواليس وأمتعة

واقعة، لأصيبك في الفلج والعوز وهريان

اللباس، فينتهب قاع من أجزائك وما

استمد، ويتهب آخر ولا أستجيبه، وتهزم

قاعة ولا اعتقل نبض من، والحي،

مسافة أو قرب، إذ ماذا يفعل من يتصب

فوق هاوية منوشة في خرائثها، تصادم

أبدانها بدمواتها وحجارها وسنوتواتها

زبد من الجبهات؟

وبأباليها؟ إذ ماذا يفعل من يفرش على

مقبرة ملس البريق، وكس الورد، ومهفة





## حكاية مستعدة من زمن الولادة

طلال سلمان

عجبتني الفكرة... هذا يدخلني نادي الرجال. حين اقتربنا من بيتنا زادت الأنوار المنبثقة منه تناخل الأضواء.

تومنت ان الجدران تنضج عبر العتمة عرقاً، وسمعت صرخات متقطعة يخطف فيها الوجد بالنبشة بل هي قاربت في لحظات حدود «الزغردة». لم يكن في الصرخات أثر الحزن. وشعرت بأهمية أن أكون ذكراً، من حق الرجل أن يزهو بفتوته الخلابة على استيلاء حياة أخري.

دخلنا يسبقني خوفي، العتمة خلفي الآن، لكن كل خوفي الذي جمدته الهمة الغفسة قد عاد إلي، وما هو يخطط الآن مع خوفي من الدابة القوية والمحببة كيفة جارتنا «الأيرش»، ومع خوفي على الولادة التي كانت غارقة في عرقها ووجهها يشع بمسحة نورانية تجعلها أبهى من تلك الصورة المنطقلة لوجوه التديسين في الكتيبة. من أين للتديسين بهذه الحيات الغفصة من عرق الصافي والخلق التي تتناثر على الوجه الطيب فتجعل مثل بدر يفايخ خارج لونه من بركة السباحة؟

قالت الجارة التي كانت قد نفضت عنها النوم وأعدت كل شيء - لن يتأخر طويلاً، إنه مستعجل، وهي تساعده كثيراً.

«أين الولد؟»

«في مأوية بعيدة»

صرخت بلا وعي، أنا هنا.

استبست الولادة، ومسحت الجارة رأسي بكفها البليلة، وجرنتي للفاية: أخرج وأبق قريباً من الباب، متى احتجنا إليك ناديناك.

سأخرج طبعاً، لا شأن لي بعمل النساء، ولكن ترفقي بها، من دونها نموت برودة جوعاً.

سمعت صوت أبي الخافت يطمئنني عبر وجهها: لا تخف حبيبتي، لن يكون أغلى منك أو أعمر، لا أحد يأخذ منكك، أنت الكوبر، أنت رب العائلة، وقد عومت غياب أبوك.

تأملت بقاسي وأنا ألقا الباب خلفي، وأمني إلى الرعدة باحثاً عن سيكارة، أشعلتها وجلس على كرسي أبي، وقد لغت ساقاً على ساق، وأخذت أتمش أقداماً متشتتاً، من حق رب العائلة أن يذبح.

وحين صرخت صرخة الوليد، وتعلت مهمات النسوة في الغرفة اللطيفة، وقفت أنتظر البشري التي لم يتأخر، ثم أخذت طريقاً إلى قرواشي وبدي تبحث في صدر في الشعر المؤكد لزوجاتي، مصدر تلك النخلة التي تميز الأبناء للذكورين.

\*\*\*

بطاقة خاصة.

في عيدها، يأخذني إليها شمع الورد وعطر الكف الحانية وتلك الدابة البيضاء التي تنظر لي.

لتصدق باسمك اللطيف، يا وأمية الحياة، يا مصدر الخصب ومنع الحب الذي لا ينتضب.

لكن كل طيبات الحياة، يا التي لا تستيقظ لنفسك شيئاً منها.

ولدت العبد، وليس من الدكان يجي عبيدك، ومك الفرح أيتها الأذنة عنا لوجاعتنا والنائب واليهوم، من قبل أن نساك ومن قبل أن نخبرك، ولست بحاجة إلى أن تسمعي، فأتيت دائماً متوقفاً.

سلاماً طامناً للربيع ولو كنت في يومك الأخير، سلاماً طامناً للأحرار يستولدون «الأيام». مل يكني اسمطاع العبد لاحتلالها بجهة من مزارع؟

وتأخذك الدهشة: إذا كانت الطرق مسدودة بانكسار النصب، والحيوم المظلمة بطل الحافة، فمن أين يمر العبد، وكيف لن يصل إليك؟

أكلما زاد حروم الإنسان من إنسانيته زادت «أعياده»، يجي العبد من خارج الحب ويأخذك إلى مكان التاجر لتشتري باسمه الهدايا.

العبد للتاجر وحده للشركة النخلة، للوسيط، المروج والموسوق، أما البلياع... أما المشتري فلن يكون معه أبداً ما يشترى به لحظة فرح واحدة في هذه الأيام البليغة سلفاً ومن قبل أن تصلنا.

أليسوا يبيعوننا أعمارنا بالساعات والوواني؟ يصامرونك بين التهميد والصراخ، قصير حياتك مجرد فاصل بين غارتين، أو مئة من تلك التي - فجأة - قززان يمنحك سنة إضافية أو شعبة أخرى لعبد جديد.

## سعيد عقل وأدوينس

لماذا يتكلم الشاعر السلاح ويذهب إلى الحرب ضد ظلاحيات الأسس، متوهماً أنه النور، أو أن النور في «الجهة» الأخرى، فيفسر كل المصائب ويطلق الضعف جميعاً، مقرراً مع كل بداية أن تبدأ من البداية التي يصعب تحديد نقطة البداية لها؟

ومن قال إن النور في «الجهة الأخرى» قابل للنقل أو الانتقال بالانتقال المباشر، أو بمجرد إعلان الحاجة إليه، أو الاستعداد لإعلان الانتساب إلى فلسفته التي استولدتها حاجات مختلفة، في طرف مختلف لجماعات مختلفة، وغير حرب مفتوحة على ذلك النور نفسه حينما كانت الجمة الأخرى في الجهة الأخرى؟

بين الشعر والفلسفة في سعيد عقل كما في أدوينس، لا يتردد أحد في اختيار الشاعر.

لكن الفلسفة تجر الشعر وتزيمه في مجال الغرض الجبان، ونحن نشهد الحرب حول الفلسفة لا تدبر الشعر وقوداً لنارها التي سيظل من الصعب إطفائها، مع أن لا وظيفة مفيدة لها: فلا هي تشبع الدمة، ولا هي تنضج الهمة اللافقة.

هل نستطيع التقدم بجراس من شعرنا: أننا، إن حفظوا لنا حقنا بالعلم، فلا يتكلمون من قبل أن يتكلموا، ولا يتفقدوا أذن انكساراً لعازمهم الومومة ضد أحوالهم بالذات؟

## إميل نصير الله شهادة وتعويض

جيد، يخرجون من الذاكرة أو يدخلون من اللثقي، فتأريهم بسرعة من عيون الآخرين، تاركة لعقلها أن يعمل على استنتاجهم، ولذا كثرنا أن نعيد الربط بين السبب والنتيجة، بين العاطفة والحاجة، بين الأرض والناس، فإذا نحن أمام رواية جديدة تنسب إلى ساهباتها وتشهد لأتبات بعدما، والتي تتناول كلال من الدمة واليقين والإيمان.

لا أعرف إن كانت إميلي تحب «شغل الإبرة» لكنها في رواياتها تمارس فن التزيين الذي طالما اشتهرت به النسوة في القرى البعيدة، مثل الكفير.

نحن مع كل رواية يشككنا الإحساس بأن ثمة صفحات ناقصة، ويكون علينا أن نتنظر الولود الجديد، بينما أفعال إميلي وفيليب يدخلون السباق مع إبداعاتها فلا يشغلها هذا عية لبت الكفير البدة.

إنها شهادة لحيثنا، نحن الذين شعبنا المحاصفة ومثاقيلها الكثيرة التي قد تمتع الناس، وقد دفعهم، ولكنها تكفلنا أن نحسراً ألامنا الأصلية لكي نستطيع أن نكتب ما يعيش فعل لكي يقرأه القتل.

وتبقى الكلمات، الصور، الأفكار، الروي، الأخيلة، وحشد الأبطال المشرعين، وأدوارهم وحواشيتهم التي تضع بها الرؤوس، محبسة خيالنا الكهول الذي يعضه الأظفار، التافون أصحاب الأقطاب الفنية والإنجازات السقيمة، وبين أبرزها تحولنا إلى كتيبة في باب السلطان... ولو من منافع «العازمين».

## موامش

الدنيا ليل، والأي غائب، والألم تخلق صرخاتها تراباً وتثور في أرض البيت متوكة على الجدران، وأنت السيد: سعدا الرجاء والنقد وساحب الأمر.

الدنيا ليل، وفي العتمة يحشد الذئاب والفيلان والأشوار الذين لا يحبون الأطفال.

..والكفراوي، ليس في دكانه لكي تستعين منه ما يؤنس رحلتك الطويلة إلى بيت الدابة.

أنت، الفاشد، الآن، لا راجل إلا، ولا قرار لغيرك. والعقوبة تخضع لك وتستكين لوقع خلواتك العجل التي بدأت موزيكة بالتوجس، ثم انتظمت بعدما أنست إلى الهمة التي تركي سياتك على كل أولئك التعيين المستعجل لسلطان النوم.

لم تكن بحاجة إلى أن تسلك إن كنت تعرف بيت، الدابة، كانت تعرف أنك تعرف جميع البيوت، وأن جميع أهلها يعرفونك ويسبوك باللب القريد.

العربة امتياز أحياناً، أنت فارس هذه القرية النائمة، يمكنك أن تعرض الآن انضهاد النهارات الطويلة أن يلمك أحد أن رفعت صوتك بالغناء، أو تدمتحت وسعت بقوة مغلف الرجال، أو صرخت الأرض بدميك لتشعر الكل بمرورك، أو مطعت أعالي القريد، وحده تستطيع أن ترى الآن ما لا يرى، وأن تلح رأس خيلك الملووط وقد تجاوز القريد المؤك وجامعة صاحب البيت الكبير، طويش صغير، تراكم الطرابيش تآكلت الوجامة ويأخذ «أبو دودي» دورك عند السنام، لكن عليك أن تتصرف: ليس الطويش وحده بل الفارق بين من يشترى بالكليو ونذا وبين من يشترى أوقية وباليون.

الحام الحدران له حساب، هو الآخر، أو أن بيته على الطريق لرميت يابه بجمير شيل، ولكنه على أي حال ليس بعيداً من هنا، تنمط مرتين حتى إذا واجهت شجرة ليس العالية تبيتته خلفها، وربما أسعدك الحظ ببحر صغير ترمي به تلك الوجامة التي يزر كشها الزجاج اللون.

تكد تتعطل، لكن سرخة عوية تستعقل، لا يقلل أن يكون هذا صوت أمك، تبتد، تجس أنفاسك لتأكد من أن الصرخة صدرت من داخل رأسك ولم تسلك من خارج، تذكر فيأخذك البليع: ربما ماتت أمك بينما أنت مشغول بالانتقام لنفسك من أولئك السيد، أفراده، الذين يتحاشون شريك أنت الغريب.

أرجع التفكير بالليل الآن، أرجع استغوارك بالليل وعتمته والأصباح التي تلتقيها فجأة إلى مسك واتخذتها حليفاً بينما كنت ترتد منها كلما عدت متأخراً من «مزمة» مسائية طويلة لتدق مواسم النواكه الجديد.

تركز عبر خيالك، تكلم تتعثر به وهو يرتد إليك مع انشطار خيوط الضوء القليلة المتسللة من مصباح بعيد، تحرك يدك لتطرد الأشباح وترميها بأخر قطرة نور متسللة من نافذة مغلفة ببيت ترك أمه النور منخساً من أجل الأطفال، أو ربما دفع للصوم.

..خالي، الدابة، خالتي الدابة، أمي أرسلتني إليك، أمي تريدك، إنها توجع، عجلي، خالتي الدابة.

صدرت عن الداخل حركة تعيد أن من في المنزل قد استيقظت، شقت الدابة الباب، يسبقها صوتها: عرفت أنك أنتا ليس في الشجعة امرأة في إيلياها إلا أمك، كنت أتوقع أن ترسل إلى غدا لتتورن.

لنت رأسها بطلان سوقي مسيك ثم تقدمتني وهي تقول: ستمرض، سيمرضك البود بترلة صديرة! لماذا خرجت بهذه الدباب الخفيفة؟ قل لي، كم طفلاً أنتم... ثلاثة وهذا أنتي هو الرابع؟ أعرف ذلك! أنتن لا تتورن عن الإجابات في منطقتكم وتزوينون باكراً جيداً، ولا يجدون ما يفعلونه قبل العراق ويدهم غير إيجاب الأطفال! ينجبونكم ويقفونكم إلى الشارع! اسمع، أبوك إنسان طيب، وهو شاب وسيم! أمك طيبة ولكنها دائماً مشغولة بك، هي إما حامل ومتعب، وإما مرضعة على حافة الأرض، طبيعي أن تفرش.

كنت أسعى أمامها، فإذا ما ضاعت بني بعض كلماتها تباينت حتى لا يوثقي ما تقول، في الحقيقة كنت أتباطأ حتى أتملى أكثر من خيالها على الأرض، أمامي، وهو يتخذ أشكالاً مشككة، أحياناً كان يتخذ خيالي بخيالها فأنسورما ما حملت، وقد أخذت تدور في أرض الغرفة مشككة على المحيطان كاسي، وأتصورني خارجاً في الليل لأطلب دابة الدابة.

لماذا التحدر إلى الفلسفة؟ يتحدر الشاعر إذا صار فيلسوفاً.

ويصعب على القارئ أن يحافظ على توازنه وهو يرافق الشاعر في رحلة انحداره من منزلة الأنبياء إلى مراتب الرياضيين وتركيبهم البعدة.

سعيد عقل وأدوينس، وكل أساليبهم، يفرضان على جمهورهما العرض ترفقاً بين مرور بين الإصاوم وواقما التي تكاد تفرصهم بقوة الإبداع وسحر الروي إلى سدة البشريين بحياة أفضل، وبين الضياع في تيه الادعاءات والأفكار وكروية الذات، حتى لا يفرج سامعهم من جلده إلى صدره القوية وصنيع التنازل في سيم بغير تخوم.

لماذا هذا التزل في التفكير؟ لماذا هذا المراء الحسني ضد مكونات الذات، والذي تفضل فيه الزيمية للنسر؟

لماذا يتعذر الانزلي من النقي، والألم يبريد أن يصل، على فرض أنه قد حقق به الزيمية كاملة؟

ولماذا يتهاوى «النبي» إلى درجة «قوال الزجل»... فيصطنع لنفسه خصومات مع أبطال... أساطير... ثم ينفض عليهم قبعاتهم بهم فتكاً ليكتشف من آخر كلمة أن الشاهد مخبر الفلك أكثر من حسراً لارتفاع الفكر أو لاستيلاء معان أئبل لحياة الإنسان ونضالاته المتصلة من أجل تحقيق إنسانيته؟

## أصغله

قوا إلى جهة مجهولة

أمنقائي

الرجاء ممن يعرف عنهم شيئاً

الاتصال بأحد هذين الرقمين: ...

جيتي

أمنقائي

الرجاء ممن يعرف عنهم شيئاً

الاتصال بأحد هذين الرقمين: ...

جيتي

أمنقائي

الرجاء ممن يعرف عنهم شيئاً

الاتصال بأحد هذين الرقمين: ...

جيتي

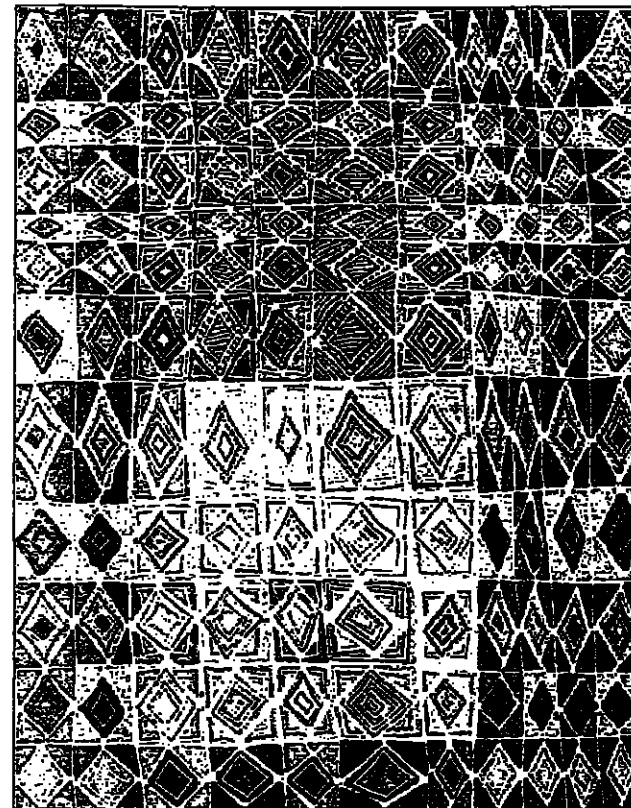
أمنقائي

الرجاء ممن يعرف عنهم شيئاً

الاتصال بأحد هذين الرقمين: ...

جيتي

أمنقائي



تكوين الوان

الاستعملة لدى الناجسة: فالشبكة في التمسيع تتكون من تراكيب الأشكال الهندسية مثلما تتراكب خيوط العنكبوت لتكوين الشبكة، بينما تخطيط الشبكة الهندسية في الرسم لتقوم مقام الهيكل الكون للفنسة التشكيلية، على أن تكوين الشبكة لا يكون مستعماً على نظام هندسي متقن وثابت، فإذا كان هذا التخليق الخطي للتكوين يوحى بنوع من التناظر فإن ذلك لا يكون إلا من قبيل التشابه، إذ إن التشابه هو الطريقة الوحيدة وحيدة لقنوات الهندسة السطحية، فهو عنيف حيناً أو رقيق مختلف بالنسبة للمساحات الجاذبة لها.

وانطلاقاً من هذا الاعتبار، يجد فعل التفكير معناه العميق، حيث إن هذا السلوك ينبع من وعي بمسالك التوالد الطبيعي.

وأعتباراً لذلك فإن عملية التفكير هي إعادة دين شجرة ويحث في الإعادة إلى الضبط، وهي من قبيل الرجوع إلى الفعل ذاته (في معناه الفلسفي) ومن ثمة يكون التسعير بالرغبة المنظمة كلما اكتمل الآن.

وتتبع عنده الأسباب الجوهرية التي تدفع الصناعة والمصنوعين بصورة عامة إلى إعادة استعمال العلامات والأشكال المبردة للبيكات المبردة نفسها.

إن الوظائف التوليدية للشبكات الهندسية الترسية، والمصنوعات التشكيلية، تمنع إكثالات واستمالة تخول استمرارية البحث والممارسة، وكذلك يمتدح تحقيق العمل الاستعالي أو ممكن الوجود، خارج الإطار التقليدي والضيق للممارسة التشكيلية: إذ يمكن أن يكون تصوراً قابلاً للإنتاج حسب تقنيات مختلفة وعلى عدة حوامل كالنسيج والخزف والرسم المسطحي في المناطق العمرانية وغيرها...

(هـ) أستاذ مساعد بالمعهد التكنولوجي للفن والعمارة والتصميم بطنس كاسي.

## الوظائف التوليدية للمفردة التشكيلية إمكانات لا متناهية للهندسة السطحية

نور الدين الهادي

وقد لاحظت في خلال زيارة إلى المركز الجهوي لحيوان الصناعات التقليدية بـفـf

الطلب أو حسب رغباتها، وعادة ما تتنظم نسيجها وفق شبكة واحدة فتتوزع تركيباتها الشكلية واللونية حسب توزيع خيوط هيكل النسيج وتجميع خيوط الصوف اللينة.

وهناك تمييز للوان إضاعات وسميات بصرية ذات نظم مختلفة: إضاعات بسيطة (أخضر وعمومية ومائلة) وإضاعات لا متناهية، وإضاعات مستعملة الإضاعات، وفي المجال نفسه تولد هذه التباينات تدرجات أخرى، فالألوان كقوة أولية يصيب معينا ومعدسا ومتوازي أضلاع.

وتولد التركيبات تملها تولد عناصر الحكاية أو الأسطورة انطلاقاً من مقاطع محددة للتركيب والسرد، ففي الأسطورة تخطيط الحقائق أو المشاهد التتابلية كما يعاود للظهور نفس التجميع، معناه في توقفات جديدة، بيد أن قضاء النسيج هو أكثر حيرة من أعضاء الأسطورة الذي يخضع لنظام خطي تواصل يفرغه منق السرد.

إن دراسة إمكانات التوليدية للمشكك كمثل هندسي بسيط، موضوع في تركيبات لا يعني الجمع الشامل لتتبعاته حيث يفيض التنوع متنوعاً ولا متناهياً.

والشامل في الحوامل التقليدية يجد شبكات مفردة عديدة ومتنوعة ثم لا يلبث أن يرد أن يستوعب هذه الأشكال البسيطة أو مركبة أو هي علامات قد تكون لها علاقة بالرموز الوثائقية وغيرها، ويمكن غش هذه الشبكات في اختلاف التوافقات التي تولدها المساحة انطلاقاً من العناصر الخفيفة في الذكرة وإعادة بطرق ساذجة وإعادة العنصر المفرد نفسه في التركيبات نفسها لا يعني بالضرورة انتظام هذا الأخير رغم أن القصد في هذه الحالة هو التفتك الخطي ذاته في حجمه نفسه ولا يمكن الحديث عن نظام موحد كما هو الشأن بالنسبة للنظام التركيبي للبوليمات، وذلك لأن العنصر الأساسي الثاني المعرف للمفردة في بعدها التشكيلي هو اللون.

وهذا، تعرف المفردة كشكل غير متغير بلون متغير.

وللتربيع للتوافق حتماً علاقة بما يسمى في الرياضيات بالتناظر، على أن قوانين التناظر لا تهيم في هذا الصدد فهي من اهتمام الفيزيائي

والبيولوجي والمهندس العماري وغيرهم.

لا يعني عدم تغير الشكل المفرد عدم تغيره على الإطلاق، إذ أن جوهره التشكيلي يرفض التبدل الذي انتخب كل مرة حسب ظروف إنتاجه الخاصة.

إن الشبكة المفردة في النسيج لا تخطط قبل، فهي متصورة في المجال الخيالي للمصنعة وتتراكب هذه الشبكة المتصورة على الشبكة الهيكلية للنسيج فتتكون الصناعات من تجميع تركيباتها المتعددة حسب نظم إيقاعية متنوعة، ولا شك في أنها تحمل في ذاتها تصورات مختلفة لتركيبات ممكنة تنسجها حسب الطلب أو حسب رغباتها، وعادة ما تتنظم نسيجها وفق شبكة واحدة فتتوزع تركيباتها الشكلية واللونية حسب توزيع خيوط هيكل النسيج وتجميع خيوط الصوف اللينة.

وهناك تمييز للوان إضاعات وسميات بصرية ذات نظم مختلفة: إضاعات بسيطة (أخضر وعمومية ومائلة) وإضاعات لا متناهية، وإضاعات مستعملة الإضاعات، وفي المجال نفسه تولد هذه التباينات تدرجات أخرى، فالألوان كقوة أولية يصيب معينا ومعدسا ومتوازي أضلاع.

وتولد التركيبات تملها تولد عناصر الحكاية أو الأسطورة انطلاقاً من مقاطع محددة للتركيب والسرد، ففي الأسطورة تخطيط الحقائق أو المشاهد التتابلية كما يعاود للظهور نفس التجميع، معناه في توقفات جديدة، بيد أن قضاء النسيج هو أكثر حيرة من أعضاء الأسطورة الذي يخضع لنظام خطي تواصل يفرغه منق السرد.

إن دراسة إمكانات التوليدية للمشكك كمثل هندسي بسيط، موضوع في تركيبات لا يعني الجمع الشامل لتتبعاته حيث يفيض التنوع متنوعاً ولا متناهياً.

والشامل في الحوامل التقليدية يجد شبكات مفردة عديدة ومتنوعة ثم لا يلبث أن يرد أن يستوعب هذه الأشكال البسيطة أو مركبة أو هي علامات قد تكون لها علاقة بالرموز الوثائقية وغيرها، ويمكن غش هذه الشبكات في اختلاف التوافقات التي تولدها المساحة انطلاقاً من العناصر الخفيفة في الذكرة وإعادة بطرق ساذجة وإعادة العنصر المفرد نفسه في التركيبات نفسها لا يعني بالضرورة انتظام هذا الأخير رغم أن القصد في هذه الحالة هو التفتك الخطي ذاته في حجمه نفسه ولا يمكن الحديث عن نظام موحد كما هو الشأن بالنسبة للنظام التركيبي للبوليمات، وذلك لأن العنصر الأساسي الثاني المعرف للمفردة في بعدها التشكيلي هو اللون.

وهذا، تعرف المفردة كشكل غير متغير بلون متغير.

وللتربيع للتوافق حتماً علاقة بما يسمى في الرياضيات بالتناظر، على أن قوانين التناظر لا تهيم في هذا الصدد فهي من اهتمام الفيزيائي

والبيولوجي والمهندس العماري وغيرهم.

لا يعني عدم تغير الشكل المفرد عدم تغيره على الإطلاق، إذ أن جوهره التشكيلي يرفض التبدل الذي انتخب كل مرة حسب ظروف إنتاجه الخاصة.

إن الشبكة المفردة في النسيج لا تخطط قبل، فهي متصورة في المجال الخيالي للمصنعة وتتراكب هذه الشبكة المتصورة على الشبكة الهيكلية للنسيج فتتكون الصناعات من تجميع تركيباتها المتعددة حسب نظم إيقاعية متنوعة، ولا شك في أنها تحمل في ذاتها تصورات مختلفة لتركيبات ممكنة تنسجها حسب الطلب أو حسب رغباتها، وعادة ما تتنظم نسيجها وفق شبكة واحدة فتتوزع تركيباتها الشكلية واللونية حسب توزيع خيوط هيكل النسيج وتجميع خيوط الصوف اللينة.

وهناك تمييز للوان إضاعات وسميات بصرية ذات نظم مختلفة: إضاعات بسيطة (أخضر وعمومية ومائلة) وإضاعات لا متناهية، وإضاعات مستعملة الإضاعات، وفي المجال نفسه تولد هذه التباينات تدرجات أخرى، فالألوان كقوة أولية يصيب معينا ومعدسا ومتوازي أضلاع.

وتولد التركيبات تملها تولد عناصر الحكاية أو الأسطورة انطلاقاً من مقاطع محددة للتركيب والسرد، ففي الأسطورة تخطيط الحقائق أو المشاهد التتابلية كما يعاود للظهور نفس التجميع، معناه في توقفات جديدة، بيد أن قضاء النسيج هو أكثر حيرة من أعضاء الأسطورة الذي يخضع لنظام خطي تواصل يفرغه منق السرد.

إن دراسة إمكانات التوليدية للمشكك كمثل هندسي بسيط، موضوع في تركيبات لا يعني الجمع الشامل لتتبعاته حيث يفيض التنوع متنوعاً ولا متناهياً.

والشامل في الحوامل التقليدية يجد شبكات مفردة عديدة ومتنوعة ثم لا يلبث أن يرد أن يستوعب هذه الأشكال البسيطة أو مركبة أو هي علامات قد تكون لها علاقة بالرموز الوثائقية وغيرها، ويمكن غش هذه الشبكات في اختلاف التوافقات التي تولدها المساحة انطلاقاً من العناصر الخفيفة في الذكرة وإعادة بطرق ساذجة وإعادة العنصر المفرد نفسه في التركيبات نفسها لا يعني بالضرورة انتظام هذا الأخير رغم أن القصد في هذه الحالة هو التفتك الخطي ذاته في حجمه نفسه ولا يمكن الحديث عن نظام موحد كما هو الشأن بالنسبة للنظام التركيبي للبوليمات، وذلك لأن العنصر الأساسي الثاني المعرف للمفردة في بعدها التشكيلي هو اللون.

وهذا، تعرف المفردة كشكل غير متغير بلون متغير.

وللتربيع للتوافق حتماً علاقة بما يسمى في الرياضيات بالتناظر، على أن قوانين التناظر لا تهيم في هذا الصدد فهي من اهتمام الفيزيائي

والبيولوجي والمهندس العماري وغيرهم.

لا يعني عدم تغير الشكل المفرد عدم تغيره على الإطلاق، إذ أن جوهره التشكيلي يرفض التبدل الذي انتخب كل مرة حسب ظروف إنتاجه الخاصة.

إن الشبكة المفردة في النسيج لا تخطط قبل، فهي متصورة في المجال الخيالي للمصنعة وتتراكب هذه الشبكة المتصورة على الشبكة الهيكلية للنسيج فتتكون الصناعات من تجميع تركيباتها المتعددة حسب نظم إيقاعية متنوعة، ولا شك في أنها تحمل في ذاتها تصورات مختلفة لتركيبات ممكنة تنسجها حسب الطلب أو حسب رغباتها، وعادة ما تتنظم نسيجها وفق شبكة واحدة فتتوزع تركيباتها الشكلية واللونية حسب توزيع خيوط هيكل النسيج وتجميع خيوط الصوف اللينة.

وهناك تمييز للوان إضاعات وسميات بصرية ذات نظم مختلفة: إضاعات بسيطة (أخضر وعمومية ومائلة) وإضاعات لا متناهية، وإضاعات مستعملة الإضاعات، وفي المجال نفسه تولد هذه التباينات تدرجات أخرى، فالألوان كقوة أولية يصيب معينا ومعدسا ومتوازي أضلاع.

وتولد التركيبات تملها تولد عناصر الحكاية أو الأسطورة انطلاقاً من مقاطع محددة للتركيب والسرد، ففي الأسطورة تخطيط الحقائق أو المشاهد التتابلية كما يعاود للظهور نفس التجميع، معناه في توقفات جديدة، بيد أن قضاء النسيج هو أكثر حيرة من أعضاء الأسطورة الذي يخضع لنظام خطي تواصل يفرغه منق السرد.

إن دراسة إمكانات التوليدية للمشكك كمثل هندسي بسيط، موضوع في تركيبات لا يعني الجمع الشامل لتتبعاته حيث يفيض التنوع متنوعاً ولا متناهياً.

والشامل في الحوامل التقليدية يجد شبكات مفردة عديدة ومتنوعة ثم لا يلبث أن يرد أن يستوعب هذه الأشكال البسيطة أو مركبة أو هي علامات قد تكون لها علاقة بالرموز الوثائقية وغيرها، ويمكن غش هذه الشبكات في اختلاف التوافقات التي تولدها المساحة انطلاقاً من العناصر الخفيفة في الذكرة وإعادة بطرق ساذجة وإعادة العنصر المفرد نفسه في التركيبات نفسها لا يعني بالضرورة انتظام هذا الأخير رغم أن القصد في هذه الحالة هو التفتك الخطي ذاته في حجمه نفسه ولا يمكن الحديث عن نظام موحد كما هو الشأن بالنسبة للنظام التركيبي للبوليمات، وذلك لأن العنصر الأساسي الثاني المعرف للمفردة في بعدها التشكيلي هو اللون.

وهذا، تعرف المفردة كشكل غير متغير بلون متغير.

وللتربيع للتوافق حتماً علاقة بما يسمى في الرياضيات بالتناظر، على أن قوانين التناظر لا تهيم في هذا الصدد فهي من اهتمام الفيزيائي

والبيولوجي والمهندس العماري وغيرهم.

لا يعني عدم تغير الشكل المفرد عدم تغيره على الإطلاق، إذ أن جوهره التشكيلي يرفض التبدل الذي انتخب كل مرة حسب ظروف إنتاجه الخاصة.

إن الشبكة المفردة في النسيج لا تخطط قبل، فهي متصورة في المجال الخيالي للمصنعة وتتراكب هذه الشبكة المتصورة على الشبكة الهيكلية للنسيج فتتكون الصناعات من تجميع تركيباتها المتعددة حسب نظم إيقاعية متنوعة، ولا شك في أنها تحمل في ذاتها تصورات مختلفة لتركيبات ممكنة تنسجها حسب الطلب أو حسب رغباتها، وعادة ما تتنظم نسيجها وفق شبكة واحدة فتتوزع تركيباتها الشكلية واللونية حسب توزيع خيوط هيكل النسيج وتجميع خيوط الصوف اللينة.

وهناك تمييز للوان إضاعات وسميات بصرية ذات نظم مختلفة: إضاعات بسيطة (أخضر وعمومية ومائلة) وإضاعات لا متناهية، وإضاعات مستعملة الإضاعات، وفي المجال نفسه تولد هذه التباينات تدرجات أخرى، فالألوان كقوة أولية يصيب معينا ومعدسا ومتوازي أضلاع.

وتولد التركيبات تملها تولد عناصر الحكاية أو الأسطورة انطلاقاً من مقاطع محددة للتركيب والسرد، ففي الأسطورة تخطيط الحقائق أو المشاهد التتابلية كما يعاود للظهور نفس التجميع، معناه في توقفات جديدة، بيد أن قضاء النسيج هو أكثر حيرة من أعضاء الأسطورة الذي يخضع لنظام خطي تواصل يفرغه منق السرد.

إن دراسة إمكانات التوليدية للمشكك كمثل هندسي بسيط، موضوع في تركيبات لا يعني الجمع الشامل لتتبعاته حيث يفيض التنوع متنوعاً ولا متناهياً.

والشامل في الحوامل التقليدية يجد شبكات مفردة عديدة ومتنوعة ثم لا يلبث أن يرد أن يستوعب هذه الأشكال البسيطة أو مركبة أو هي علامات قد تكون لها علاقة بالرموز الوثائقية وغيرها، ويمكن غش هذه الشبكات في اختلاف التوافقات التي تولدها المساحة انطلاقاً من العناصر الخفيفة في الذكرة وإعادة بطرق ساذجة وإعادة العنصر المفرد نفسه في التركيبات نفسها لا يعني بالضرورة انتظام هذا الأخير رغم أن القصد في هذه الحالة هو التفتك الخطي ذاته في حجمه نفسه ولا يمكن الحديث عن نظام موحد كما هو الشأن بالنسبة للنظام التركيبي للبوليمات، وذلك لأن العنصر الأساسي الثاني المعرف للمفردة في بعدها التشكيلي هو اللون.

وهذا، تعرف المفردة كشكل غير متغير بلون متغير.













## مجلس الأمن يبقى العقوبات على ليبيا وفد روسي يبدأ زيارة إلى طرابلس

[illegible]

## تحقيق في مقتل يمنيين في السعودية اجتماع اللجنة المشتركة للحدود البحرية

**القاهرة - «المصريون»:** قرر مجلس جامعة القاهرة العربية أن يتعامل أمام ديوانته الـ ١٥ أسس عقد دورة طارئة للجلسات الجامعية على مستوى الأقاليم الجامعية في حزيران المقبل، ليبحث الأزمة المالية التي تواجه الجامعة.

وقال الأمين العام الجامعة عصمت عبد الجيد أنه تم التوصل إلى اتفاقية تعيد الحياة للجامعة من الجانب الأساسي والتأسيسي والقانوني والدارسي، مشيراً إلى أن ما اتخذ من قرارات بشأن الأزمة الفعلية والتعاون العربي والتي أفضى إلى أن غطى بعض رؤساء أقاليم الدول العربية بهذه الموضوعات.

وأوضح عبد الجيد أن المجلس قد يبادر بعمليات مباشرة من القاهرة

[illegible]

## واشنطن: انتهاكات حقوق الإنسان في المغرب بيليترو في المغرب بعد الجزائر

[illegible]

في ظل الظروف الحالية،  
وقبل التغيرات في جماعة مغربية غير  
خزينة مدافعة عن حقوق الإنسان أولها  
التي كانت ١٧ سنة ووقعت في الفترة ما بين  
عاشي ١٩٨٩ و١٩٩٥ ، في ظل ظروف لم  
تضاه أن القضاة في المحكمة العليا  
يحصل صوت الإذن الاستثنائية على  
الاستثناءات القضائية والسلمية التي تظل  
القوانين مع السجون.

والواقع هناك ٢٠ حالة اختفاء في

العام ١٩٦٥ منعها سجلات في سفوف كنز الصحراء الإسرائيلية اختفاؤها في الأراضي في عام ١٩٦٥. العيون التي أعقبها تعاملات تجارية بالاستقلال عن العراق. الفترة بين ١٩٦٥ وأوائل ١٩٦٥ في مصر، كان الدوران في الدولت كانت المراكب العربية والحدود في الحصول على معلومات من المختصين

**مفاوضات مصرية - إسرائيلية بشأن الغاز الطبيعي**

قالت مصادر وزارة النفط المصرية امس ان خيرين مصريين بارزين زارا إسرائيل، لجلسة مفاوضات جميدة حول مشروع إنشاء خط أنابيب يكتفله ما هو أقل من نصف المسافة التي يقطعها الإسرائيلي في إسرائيل. طوفه كبح عن كبحه في إسرائيل في الشركة العامة المصرية للنفط في إسرائيل، الذين ان إسرائيل، امس في مكتب باسم وزارة النفط، جميع طبيعة المفاوضات وأوجه أخرى

[illegible][illegible]

## اللجنة الفرنسية لحقوق الإنسان: الدعوة للأجانب يصل إلى الذروة

**باريس - سامي كليب**

قاد تقرير اللجنة الوطنية الاستشارية لحقوق الإنسان في فرنسا استطلاعا لآراء المواطنين الفرنسيين على سؤال ضخم يتعلق بأشخاص على أساس خلافاتهم مع فرنسا لم يعرفوا أبدا حقا ولذا تظل في معتقلها. أضافت اللجنة الفرنسية إلى قتل المتهمين على أيدي قوات من وجبة عسكرية الجيش الوطني والحلفاء الرئيسيين المؤيدين للحكومة في العراق.

وتشجع من التقرير أن على الرئيس كلفوا اعتداتهم على الأجانب.

والسيد الخليلي من وراء التخابر  
والشريعة والدراسية والسياسة  
قصص في الجلال أمام فني كبير للديمقراطية  
المنطق الذي سيمرر على هذه  
الطوائف التي سيعمل على إزالة  
شخص (ماويلن). كما أن التنمية التي  
حصل عليها للفرانك بجانب  
التسليمين للبولندي، وإنه  
سوف يتغلب عليهم، جعلت  
لنفسه اليد البيضاء. لكن  
الفرانك في أوروبا.

كما أن انتقال حرب الجزائر إلى  
فرنسا، وشهقة القنصلية المعمورة  
في شوارعها الأضواء المصعقة  
والتي كانت في أيامها  
الاستعدادات الخلفية ما يقارب ٣٢٢

[illegible]

المشاورات صادرة عن معاصري  
الحجبة الميمية المتكلمة.

ولعل لزاماً المحصورة في بلد  
العمرى وعلاقم والمساواة بخارج بعد  
أكثر ما سوت عنه الانلاص على  
استطلاع لولاي يشتركه اجته حقيق  
الشران حديثا ولقد ان في السنة من  
الفرنسيين في شهر ١٩٥٧ استطلاع  
أكدوا انها كانتوا شاذين في  
صورتها صورية على بلادهم. وان  
٤ - اية تعبيرين في أنفسهم  
عشرين أو اربعة عشرين في ٤٥  
ما لا يتبين الحكمة.

اما الجانب في التقدير حول  
المحصورة في وقتها الحرب فاقصا  
وضاح في آراء الفرنسيين. فطريق  
الذين انهم في سباق يزيد  
الوجاهة انهم في سباق يزيد  
عشر مرة من أولئك الذين استكفون  
الركاب في اية.

١٠ - اية تعبيرين في أنفسهم  
عشرين أو اربعة عشرين في ٤٥  
ما لا يتبين الحكمة.

اما الجانب في التقدير حول  
المحصورة في وقتها الحرب فاقصا  
وضاح في آراء الفرنسيين. فطريق  
الذين انهم في سباق يزيد  
الوجاهة انهم في سباق يزيد  
عشر مرة من أولئك الذين استكفون  
الركاب في اية.

## مفاوضات مصرية - إسرائيلية بشأن الغاز الطبيعي

**الحكم بقضية**

**غضبان رابين يصدر الأريعاء**  
القدس المحتلة - رويترز - ناب -  
- ذكرت مصادر قضائية أن محكمة  
لأبيب ستصدر يوم الأربعاء المقبل  
حكمها في قضية مقتل عمير إيتسيف  
واعتقال رئيس الوزراء الإسرائيلي  
ياسر عرفات.  
وقالت وزارة العدل إن هيئة المحكمة  
تتوقع من ثلاثة قضايا تصدر حكمها  
بإحاطة الأريعاء القليل.  
وكان الإيعاء قد طلب إطلاق عقوبة  
السجن للأبيد، يحق عمير، لكن الدفاع  
فرض محاكمة موكله بجرم ارتكابه  
قتل الضحايا وإطلاق النار فيما يتعلق  
بقضية إيتسيف.  
وكان عمير قد اعترف أثناء التحقيق  
مع بأنه أطلق النار بقصد قتل رابين.

**Circuit Empire**

**Ce Soir**

**GILBERT LEZARD**

**GOENR DAVIS** **MATTHEW MODINE**

**Espace** **EMPIRE**

**Le Colisée**  
**Palladium**

**THE USUAL SUSPECTS**

**STEPHEN RALPH** **KEVIN SPACEY**

**Espace** **EMPIRE**

**Maiting to Exhale**

**WHITNEY HOUSTON** **ANGELA BASSET**

**Espace** **Espace**

**ROBIN WILLIAMS**  
**JUMANJI**

KILL THE KING AND TAKE AWAY THE CROWN

**Espace**

**THE QUEST**

**VAN DAMME**

**Espace**

**INDIEN DANS LA VILLE**

**THOMAS LHERMITTE**  
**PATRICK TASTET**

**Espace**

**DOLORES CLAIBORNE**

**KATHY BATES** **JENNIFER JASON LEIGH**

**Le Film de la Semaine**

**THE YEAR'S BEST THRILLER**

**THE USUAL SUSPECTS**

A partir du vendredi 29

**BROKEN ARROW**

**EMPIRE**

**Palladium**











«إن أميركا تهيئنا بأن تفرض علينا الدخول في مفاوضات مع العتدي من دون ضمان انسحابه»  
جمال عبد الناصر

«لا أخيه لانه جميل أو قبيح، بل لانه طفلي الصغير»  
طلاغور

# السفير

صوت الذين لا صوت لهم

## حول العالم

### حملت عبء حضارتنا ٤ آلاف عام هل ما زال للخيول مكان بيننا؟



مشاركة في المعارك

الأوروبيون من الشعوب الأسبانية العديدة التي ما زالت تعبر الخيول امتداداً لخاصة وهم أيضاً واجهوا العواك السوفياتية في أفغانستان.

حوله، وعنده اندلاع أعمال شغب، تسهل مهمة السيطرة وتفريق المتظاهرين، والخيول يملئونها تتجنب اللوم بالقيامها على الإنسان.

ونظراً لثقتهم، كانت الخيول الوسيلة الأمثل للعمل في الغابات، وحتى يومنا هذا، ما زال هناك اهتمام بالخيول، خاصة في مواقع الشابات حيث تسبب عريبات النقل الميكانيكية أضراراً بالاراض الزراعية والأشجار.

وفي العام ١٩٧٦، أنشأ برلمانيون مركزاً للعلاج باستخدام الخيول في ترويلوريس، وهو يقدم دورات تستمر عامين، وتقول مديرة المركز جينيفر ديمسون إن للتحقق بالركن يعالجون من مشكلات متعلقة بقدراتهم على التعلم وفي سلوكهم.

وتوضح إن «دورة الخيول هي لها على عكس غالبية البشر، لا تلجأ إلى التمييز، وتكون ردة فعلها فورية ومباشرة وصليقة، ويتقبلون الرد تصرفاتها، وهو ما قد لا يفعله تجاه الإنسان».

وتضيف قائلة إنه وعلى سبيل المثال، إذا اقتراب إنسان غاضب من حصان، فإنه سيتراجع فوراً، ولهذا فإن الطلاب الراغبين بإقامة علاقة مع الحصان يشترطون إلى التأقلم في سلوكهم، وهكذا، يتعلم هؤلاء كيفية التعامل مع السلوك البشري».

وخلال فترة التدريب التعليمية، يصبح الطالب أكثر قدرة على الاختلاط مع الآخرين، ويقدم صداقات مع أناس تجمعهم معه اهتمامات، ألقاها حول الخيول وحياتها.

(عن مجلة «فوكس»)

هل ما زال الحصان دور في حياة الإنسان بعد أن حملته أربعة آلاف عام؟ قد يعتقد البعض أن الخيول مجرد حيوانات غبية كبيرة الحجم لا تثير الاهتمام سوى في مباريات السباق.

لقد حملت هذه الحيوانات الهيبية عبء الحضارة، وما زال الإنسان بحاجة إليها حتى في زمن القطارات والطائرات النفاثة والمسابقات، وديورها لا يمتثل مقارنة.

وفي الدول التي تستغل الخيول لخدمة جيشها ما الأسنى، يصعب للتخلي عن هذا الحيوان الطبع، إذ أنه يعتبر بمثابة خط دفاع أخير يتم اللجوء إليه لضبط الأمن والنظام، وهو خير من استعمال المتأدق.

وفي بريطانيا مثلاً، يتقدم الحثا من رجال الشرطة طلبات للانحياز بوحدة الخيول، ولا ينحج سوى العشرات بالانضمام سنوياً، وأجماً هناك ١٩٨ من الضباط راكبي الخيول، ويستعان بهم للسيطرة على حشود في حفلات غنائية عامة، وحتى التظاهرات السياسية.

وتدفع الشرطة البريطانية ما يصل إلى أربعة آلاف جنيه شتاً لحصان ما يباعه هاتمة.

أما الاختيار الجيد له، فهو نعت سلوكه في الشارع، ويستخدمة الشرطة بعد دورة تدريبية مكثفة، لمدة خمسة أعوام.

ويوسط الحشود، تصبح الخيول سلاحاً لا يقدر بثمن، فمن ظهروا يكون الشرطي قادراً على مراقبة ما يجري على

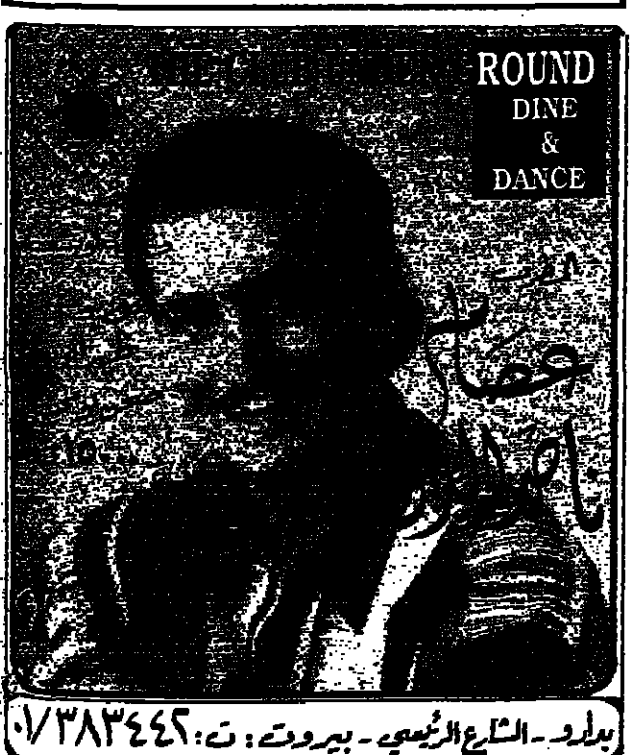
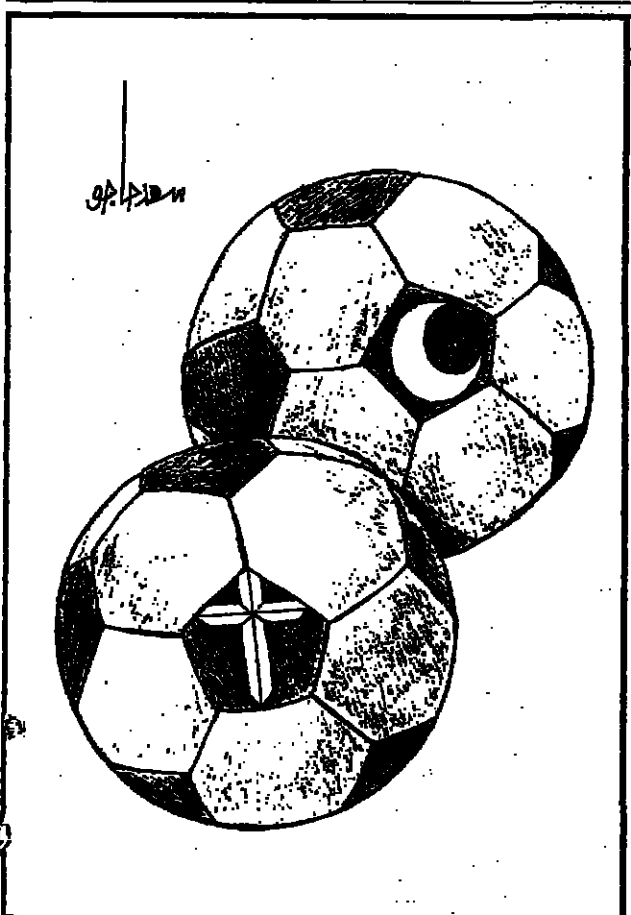


خيلة تابعة للشرطة البريطانية أثناء مة أمنية

#### للرجال فقط

حذر محافظ القيم في زيمبابوي الرجال من غسل حضائيات الأطفال وملهي الطعام، تحت شعار المساواة بين الجنسين، وتقلت صحيفة «كونيكل» عن المحافظ وشمسان مايقينا قوله في ندوة الإذاعة المأهولة أن مثاقفتنا وثقافتنا تقسم طبيعة للعمل بشكل واضح، فهناك أعمال منزلية معينة لا يمكن للرجال القيام بها».

وقال إن غسل حضائيات الأطفال وملهي الطعام من الأعمال التي قامت رجال كثيرين في طريق التطلع.



ذلك في خطوة دعائية وأكبت موجه اللق الأول من إمكانية انتقال للرض إلى الإنسان.

لكن بريطانيا التي اشتهرت بإطلاق لحوم البقر المشوية والحمرية وطريقة الكلاوي لم تقتنع، وانخفضت مبيعات لحوم البقر بشدة وحظر ذلك الأمر من البريطانية تقديم لحوم البقر للتأكل.

وقال مسؤولون بريطانيون أمس إن حالات الوفاة العشر انتقلت إليها الرض على الأرجح قبل إجراءات الوقاية التي استهدفت منع انتقال مرض جنون البقر إلى سلسلة منتجات الأغذية البشرية.

وأصيب الأشخاص العشرة بنوع جديد من مرض جنون البقر، وجرى علاجها بالاصابة وحدثت تقوية في المخ فسيب المرض بالخليل ثم العجز ثم تحل الوفاة.

والدع المعروف من هذا المرض عادة ما يصاب المسن لكن متوسط عمر الرض العشرة المتوفين كان ٦٧ عاماً.

وتقلت شبكة التلفزيون ومجلات الإذاعة اتصالات هاتفية من مواطنين غاضبين اتهموا الحكومة بالتخلف عن التحدث الذي يشككه هذا المرض على الصحة العامة.

وتواجه لندن الآن مهمة إقناع مستهلكي لحوم البقر البريطانية في الداخل وفي أوروبا بأن اللحم البقري البريطاني ليس في خطر، وحظرت بعض الولايات الألمانية بالفعل استيراد لحوم البقر البريطانية ومن التوقع أن يطلب المستهلكون بمراقبة صارمة لهذه المنتجات.

وقال متعاملون في سوق مستطيفات اللحوم في لندن إن المستهلكين خضعوا بالفعل طلباتهم ويبلغت نسبة الخفض في بعض الأحيان ٥٠ في المئة، وسمعت الحكومة البريطانية أن اس لحمة صادرة من لحوم البقر من أي كابل مستحيلة للصحة المأثرة في بريطانيا حول مرض جنون البقر.

وأجتمعت وزير الزراعة أيفان باتيس مع مسؤولي الصحة وتمديد الإغذية الصغيرة لحماً بقرية، لتهدئة مخاوف البريطانيين من تناول لحوم البقر وخمالية صناعة لحوم البقر وخمالية صناعة لحوم البقر البريطانية.

وقام وزير الزراعة البريطانية السابق جون جامس بإطعام ابنته الصغيرة لحماً بقرية، لتهدئة مخاوف البريطانيين من تناول لحوم البقر وخمالية صناعة لحوم البقر وخمالية صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

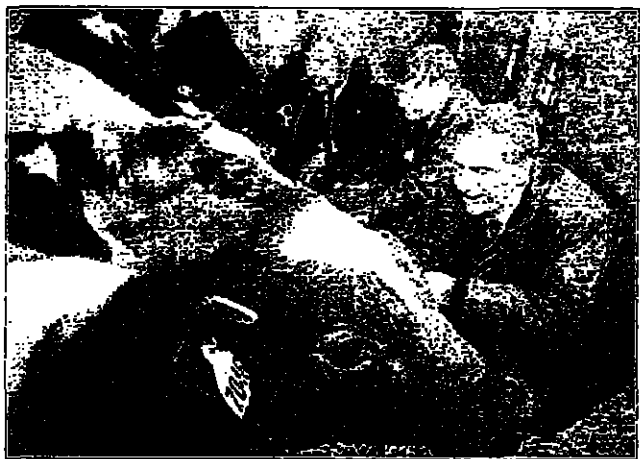
صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

صناعة لحوم البقر البريطانية.

### دعر أوروبي أمام «جنون البقر» البريطانية دول تحظر لحومها ولندن مستعدة لأذبح مواشيتها



مجموعة من البرلمانيين التكنيز هم المحافظ روجر غيل (الي اليمين) والعمالي بيل إيبيرتون والمحافظ أليوت مورلي يتفقون أبقاراً في مركز زروموند للإبحاث أمس الأول.

الطروحة،

وفي محاولة لتهدئة الذعر المتزايد الذي يخشى سرازعون أن يهدم صناعتهم قال دوريل إن إمكانية انتقال مرض جنون البقر وإسمه العلمي «بوفين سبوسنجفوم» انتدقوا، والذي يعرف مرادفه البشري بعد انتقاله إلى الإنسان باسم مرض «كروتزفيلد جاكوب»، من خلال تناول لحوم البقر، محدودة للغاية.

وقال دوريل خلال حديث مع هيئة الإذاعة البريطانية «الخطر المرتبطه بكل لحوم البقر ومنجبتها متخنية للغاية».

وقال دوريل في بيان أمام مجلس العموم البريطاني أمس الأول إن لجنة خبراء حكومية أكتشفت إمكانية انتقال مرض جنون البقر إلى الإنسان.

وقال دوريل في بيانه «لا يوجد حتى الآن دليل علمي على إمكانية انتقال مرض جنون البقر إلى الإنسان عن طريق تناول لحومها لكن اللجنة خلصت إلى أن التفسير الأرجح في الوفاة الراهن هو أن حالات (البهاة) هذه ذات صلة بمرض جنون البقر».

وكان دوريل يشير إلى وفاة عشرة أشخاص إثر أصابتهم بمرض في المخ يحتمل أن يكون أنه انتقل إليهم بعد تناول لحوم البقر مصابة بمرض

أزمة لحوم بريطانية تهدد أوروبا كلها، إذ قررت فرنسا حظر استيراد اللحوم والمأشبة من بريطانيا حتى إشعار آخر، بعد ظهور أدلة جديدة على إمكانية انتقال مرض «جنون البقر» إلى الإنسان.

كما طلبت ألمانيا من الاتحاد الأوروبي أن يفرض حظراً على كل الصادرات البريطانية من اللحوم ومنجبتها، إلى باقي دول الاتحاد.

وفي مقابل ذلك، تحركت بريطانيا بإرسال موفدين إلى بروكسل لإجراء محادثات عاجلة مع اللجنة الأوروبية، لمنع الأزمة من التدهور، وأعلنت عن استعدادها لأذبح مواشيتها البريطانية كلها.

وقال بيسان إن وزير الزراعة الفرنسية فليب فاسيه اتخذ قرار الحظر «لتوفير كل الضمانات الضرورية للمستهلكين الفرنسيين لحين إعصال النتائج الكاملة لتحقيقات خبراء الاتحاد الأوروبي العلمين في هذه القضية».

وقال مسؤول بريطاني إن موقف بلاده يتحمل في أن حظر الاستيراد غير قانوني ولا ضرورة له.

ودعا وزير الزراعة الفرنسية اللجنة الأوروبية لعقد اجتماع عاجل للجنة العلوم للسيطرة لاخذ الإجراءات الضرورية على المستوى الأوروبي، وقال المسؤول البريطاني إن من المقرر عقد هذا الاجتماع اليوم وأن لندن حثت شركاءها على عدم اتخاذ أي إجراء قبل الاجتماع.

وقالت وزارة الصحة والزراعة الألمانية إن بيان انهما تعان خطة مشتركة لحماية المستهلكين في الاتحاد الأوروبي.

ومن ناحية أخرى، أعلنت بلجيكا حظر جميع واردات من البقر الحية ولحوم البقر ومنجبتها من بريطانيا.

وفي الوقت الذي تنامت فيه مخاوف صحية، وشككت الصحف البريطانية في مصداقية وزراء ظاهوا طوال عشر سنوات بنشون إمكانية انتقال المرض إلى الإنسان، صرح وزير الصحة البريطانية ستيفن دوريل إن إمكانية نبح موشى، بريطانيا درست بالفعل.

وقال دوريل «أنها بالطبع ليست توصية لكنها أحد الخيارات

تراجع البانصيب  
٢٠٠ مليون ليرة  
الورقة ٧٦١٢٢  
جري مساء أمس سحب  
الاصدار السادس والعشرون  
للبنانصيب الوطني اللبناني،  
وجاءت نتائجه على النحو الآتي:  
جوائز الخلفاء:  
-جرب ٨٠ ألف ليرة الفلاف  
المتني بأحد الأرقام الآتية: ٥٣٤-  
٧٩-١٢٥٥-٨١٤-  
الجوائز العادية:  
-جرب ٤ آلاف ليرة الورقة  
المنتية بالعدد ٤-  
-جرب ٨ آلاف ليرة الورقة  
المنتية بالرقم ٨٤-  
-جرب ٢٠ ألف ليرة الورقة  
المنتية بالرقم ٩٧٤-  
-جرب ٤٠ ألف ليرة الورقة  
المنتية بأحد الرقمين ٢١١٨-  
٥٦٠٤-  
أما ويب-  
الفرامية ٤٧٦٥٢٣٠ ليرة،  
الفرامية الرابعة (٤ أرقام  
مطابقة): قيمة الجوائز الإجمالية  
الرابضة ١٥٨٨٤١٠٠ ليرة، عدد الشيكات  
الفرامية ٧٩٠٢٥ ليرة،  
الفرامية الخامسة (٤ أرقام  
مطابقة): قيمة الجوائز الإجمالية  
الرابضة ١١٩١٣٠٧٥ ليرة، عدد الشيكات  
الفرامية ٣٠٩١ ليرة،  
الفرامية ٣٨٥٤ ليرة،  
أبلغ الترقم ١٦١ مليون  
٧٤٦ ألف و٨٧٣ ليرة.

تأجيل سحب اللوتو  
جري مساء أمس سحب اللوتو  
البناني، وجاءت نتائجه على  
النحو الآتي:  
الرقم الرابع: ٣٨-٨-٢٣  
الرقم الإضافي: ٤٢-  
الرقم الإضافي الأول والثاني: لا  
شيكات رابضة  
الفرامية الخامسة (٤ أرقام  
مطابقة): قيمة الجوائز الإجمالية  
الرابضة ٣٨٥٤ ليرة، عدد الشيكات  
الرابضة ٥ شيكات، الجائزة

نادي سانت جورج  
SAINT GEORGES YACHT MOTOR CLUB  
تجديد الاشراكات وامكنة رسم الزوارق لدى الادارة  
هاتف: ٣٦٢٠٢٢٢ (٠١) - ٣٦٥٠٦٥ (٠١)

اوتيل مبدعترابه  
★★★★★  
يقدم  
في مسالته الشهية  
فرقة شوران الموسيقية  
مع طرب  
وليد كسائي  
يومياً ما عدا يوم الأحد  
للحجز: ألب ماوس ٨٨٢٥٠/٧ - ٨٨٢٥٠/٨ - ٨٧٧٧٤ - ٨١٢٤٤١